

CONCELLO DE
Allariz

Cultura y tradición en el tiempo



EL AYUNTAMIENTO



El Ayuntamiento de Allariz se ubica en la mitad occidental de la provincia de Ourense, ocupando una extensión de 85 Kms². Su villa compone uno de los conjuntos urbanos más interesantes de Galicia, la cual mereció en 1971 la declaración de Conjunto Histórico Artístico.

El paseo por la Villa y los paisajes asombrosos de su río Arnoia adentra a los visitantes en un espacio con una honda personalidad. Decía un escritor allaricense que “É unha Vila de inmensa personalidade, porque o ten todo”. Allariz es historia, es tradición, es modernidad y futuro; en resumen, Allariz se asemeja a su Casco Histórico, es ARMONÍA.

La monumentalidad de Allariz responde a la importancia de su historia. Su Casco Histórico, ofrece un buen estado de conservación, gracias al esfuerzo rehabilitador de los últimos años, trabajo que se ha visto recompensado con el Premio Europeo de Urbanismo por el proyecto de Recuperación Integral do Conjunto Histórico Artístico de Allariz y de su río, en 1994.

Por ello, la visita al casco urbano se convierte en una cita imprescindible para los turistas.

Hacer referencia a un solo monumento no es posible en Allariz, toda ella es un monumento que merece ser paseado y contemplado.

HISTORIA

La vida local tuvo su origen en el castro que domina el discurrir del Arnoia, cruzado por caminos estratégicos. El topónimo de Allariz nos remonta al siglo VI cuando la presencia sueva en la comarca crea la “Vila Aliaricii”. En el siglo XI Alfonso VI hace levantar el Castillo y las murallas. En el s. XII Alfonso VII le concede a la Villa el famoso Fuero que la convierte en Villa Real. Sancho IV nombró a la villa de Allariz como “Llave del Reino de Galicia”, al mismo tiempo que en extramuros crecía una importante colonia judía. La participación de Allariz en la guerra “irmandiña” y la fundación del Hospital son los hechos más destacados del siglo XV. Entre los siglos XVI y XVII se construyen numerosas casas hidalgas, se colocan los cuatro cruceros de la Villa, se funda el Pósito Agrícola y empieza una serie de guerras con Portugal que continúan en el s. XVIII por la cuestión sucesoria. En este mismo siglo, un incendio destruye parte del Convento de las Clarisas que se reedifica. El siglo XIX comienza con la ocupación de las tropas napoleónicas y prosigue con la desamortización de mediados de siglo que supuso el desmantelamiento del Castillo y que culmina con la desaparición del puente de la “Zapateiría” y buena parte de los tramos amurallados. En 1900, la Villa vive momentos de prosperidad, llegando a tener 10 000 habitantes. El lino era la principal ocupación con más de 50 talleres. La decadencia de esta actividad coincide con el auge del curtido del cuero, principal actividad hasta principios de los 60.

Desde entonces, se produjo una decadencia económica y demográfica de la cual Allariz ha resurgido en los últimos años.

PATRIMONIO

VISITA A ALLARIZ



A pesar de que Allariz presenta enclaves monumentales importantes, todo el Casco Histórico merece el calificativo de villa-museo. En él existe una conjunción admirable de sus elementos militar, religioso y civil. Todavía hoy se conserva la esencia de su carácter en los monumentos y en las calles de su trazado medieval. Le proponemos, por lo tanto, un paseo por ella, con especial atención en los siguientes elementos:

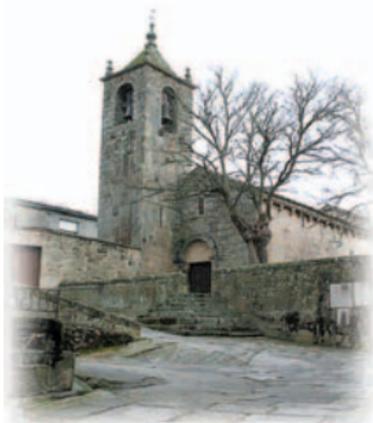
CONVENTO DE SANTA CLARA: Fundado en 1268 por la reina Violante, esposa de Alfonso X, el Sabio. El templo actual fue construido a finales del s. XVIII, a consecuencia de un incendio que sufrió el convento el 15 de enero de 1757.(8)

CAMPO DA BARREIRA: Delimitado por la construcción del Real Monasterio de Santa Clara en uno de los laterales, y en el centro por la Fuente circular de Ferro Caaveiro del año 1783 con árbol fasciculado.(8)



IGLESIA DE SAN BENITO: La construcción comenzó en el año 1770 y, aunque no fue rápida, el proyecto original fue conservado en su totalidad. Es un verdadero modelo barroco, por la proporción de sus elementos, la maravillosa linterna y campanario.(13)

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN: Románica, del primer tercio del XII, modificada en 1581, que es cuando se construye la torre. En la fachada sur, hay tres sepulcros encajados en arcos de descarga. La obra del s.XVI en Santo Estevo está hecha con los sillares del “Campo dos Brancos”, con los cuales se inicia una correlación entre la reconstrucción das iglesias románicas e a destrucción de las



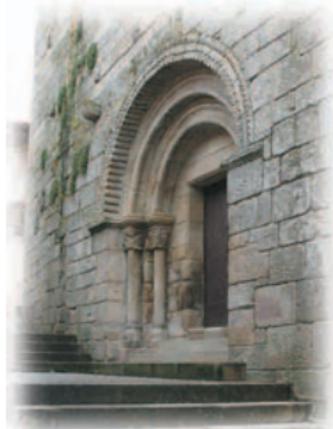
PATRIMONIO

fortificaciones.(11)

PENEDO DA VELA Y CASTILLO: Atalaya natural en el antiguo asentamiento del Castillo. Vista panorámica. Comenzó su construcción entre 1072 y 1078 con Alfonso VI. Entre finales del XIV y principios del XV sufrió una considerable reconstrucción. Tenía planta rectangular, división interior en dos cuadros, correspondientes posiblemente con las dos plataformas actuales. Cuatro torres circulares, una en cada esquina. Ya en muy mal estado desde tiempo atrás, el Castillo desaparece a mediados del XIX por efecto de la desamortización de Madoz.(15)

BARRIO JUDÍO: Después de varios asentamientos en San Pedro, Arroleiro y Vilanova, los judíos de Allariz se asentaron extramuros en el s. XIII en el barrio del Socastelo. Su presencia guarda relación directa con la tradición y leyenda del hidalgo Xan de Arzúa y la “Festa do Boi” de Corpus.

IGLESIA DE SANTIAGO: Iniciada hacia el 1119 es un ejemplar arquetipo del románico popular gallego. De nave única y ábside semicircular, conserva íntegramente su estructura primitiva. El famoso tramo semicircular del ábside es un



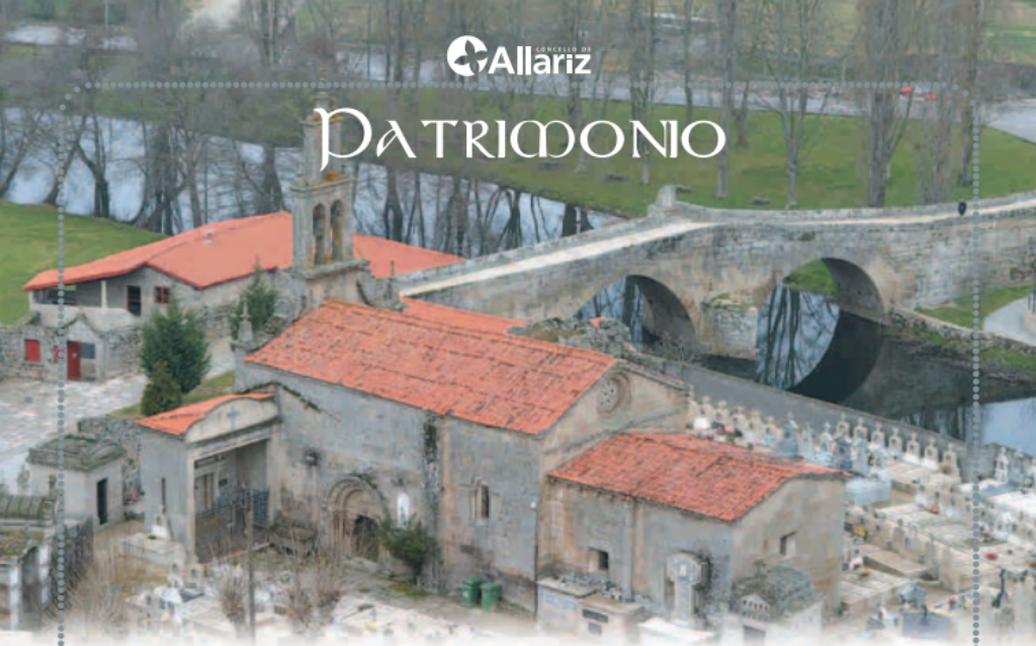
triumfo de la decoración figurativa románica con arquería ciega.(9)

A PANEIRA: El monte de piedad, era una institución de crédito agrícola que estuvo en funcionamiento entre el s. XV y el s. XVIII.(17)

CASA TORRE DE CASTRO OJEA: Posee tres cuerpos alrededor de la torre que data de principios del s. XVI. La fachada de la Calle de la Cruz es del 1748, de estilo barroco.(7)

PALACIO DEL JUZGADO: Ahora convertido en Centro Social. Con aire de Pazo posee dos plantas y es un ejemplar de estilo colonial incongruente en Galicia. En él se ubica el “Museo Galego do Xoguete.”(5)

PATRIMONIO



Iglesia de Sta. María de Vilanova y Puente de Vilanova

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE VILANOVA: Románica, de finales del s. XII y relacionada con la Orden de Malta. Presenta una nave de planta y capilla única. Retablo barroco con imagen de la patrona de la Villa.(10)

PUENTE DE VILANOVA: Se inicia su construcción entre 1175 y 1180, concluyéndose en el s.XIII. Destruída por una riada en 1555, se reconstruye unos años más tarde. Estuvo bajo la custodia de la orden de Malta dando acceso a una de las principales puertas de la Villa. En el año 2004 se substituye el pavimento de hormigón de la calzada por el actual al no ser posible mantener el enlosado original. Calzada en ángulo y en el machón opuesto al tajamar unos sillares con el escudo de la Villa de Allariz.(14)

IGLESIA DE SAN PEDRO: Románica, de finales del XII. Solo queda de la obra medieval, que tenía claustro, la capilla mayor desfigurada. Mantiene una sólida torre inspirada en las militares de la Villa. En el lado sur tiene encajado el notable portón de la iglesia ex parroquial de “San Salvador do Piñeiro.”(12)

RESTOS DE LA MURALLA: En su trazado definitivo (finales del siglo XV) alcanza una longitud de 1100 metros, con una anchura media de 2,10 metros y 11 metros de altura por término medio, llegando en algún punto a los 20 metros. Ahora pueden observarse tramos tanto de la muralla del XV, como del trazado original del XII, así como el puente del foso.(16)



CRUCEROS: (cuatro) El decenio de 1575 a 1585 fue calamitoso por las epidemias de peste bubónica, así que los temores despertaron la búsqueda de protección del cielo. Se colocaron uno delante de cada parroquia, aunque solo el de Vilanova mantiene su emplazamiento original.(19)

PARQUE ETNOGRÁFICO

PARQUE ETNOGRÁFICO DEL RÍO ARNOIA

El “Parque Etnográfico del Río Arnoia” nace en 1992 como respuesta a una idea de recuperación e integración en la vida de la villa de Allariz de los elementos del patrimonio etnográfico que todavía subsisten en el territorio. Estos elementos, generadores de actividades económico-culturales en torno al río Arnoia, están relacionados principalmente con el curtido de pieles y la transformación del grano de cereal. Ambos forman parte de un pasado relativamente próximo que urge conservar y dar a conocer.

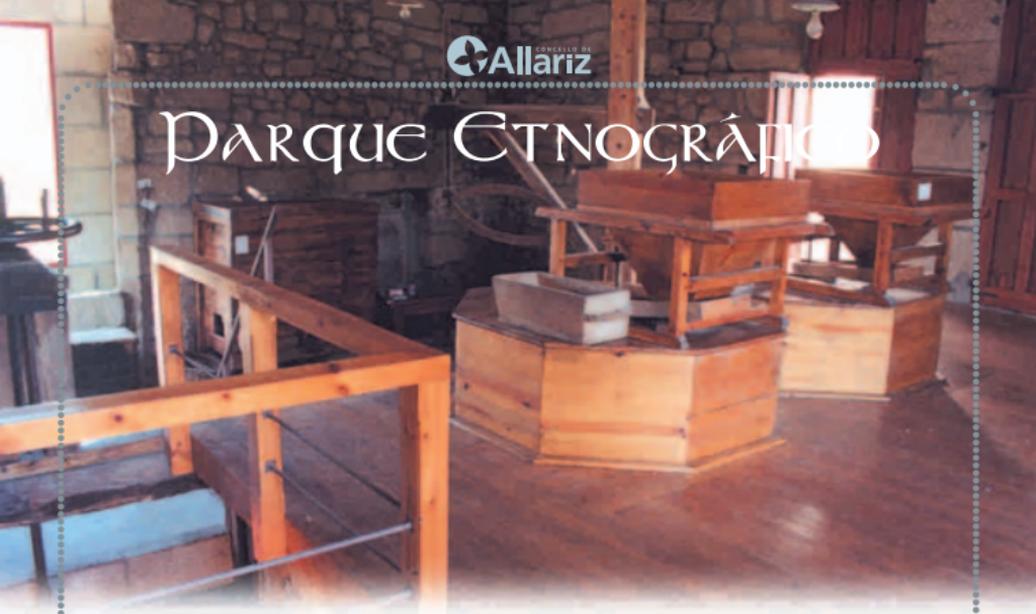
El Parque Etnográfico está compuesto por tres interesantes infraestructuras: el Muíño do Burato, el Museo do Tecido “O Fiadeiro” y el Museo do Coiro “Fábrica de Curtidos Familia Nogueiras”. Todos ellos

evidencian lo que en un tiempo significó el modo de vida y la economía de esta zona, claramente ligada al río Arnoia.

El Parque Etnográfico, a lo largo del año promueve diversas actividades dinamizadoras como las Festas Etnográficas relacionadas con el ciclo del pan, que tienen lugar en el mes de agosto, además de los “Encontros do Coiro”, los “Obradoiros de Tecido” o Feiras de Artesanía.



PARQUE ETNOGRÁFICO



MUÍÑO DO BURATO (1)

Situado en el margen izquierdo del río Arnoia, es una edificación del siglo XIX que fue rehabilitada para convertirlo en Museo en el año 1992, como exponente de los numerosos molinos

hidráulicos que se podían encontrar a lo largo del río Arnoia. Este molino cesó su actividad definitivamente alrededor de los años sesenta.



Se trata de un molino hidráulico

de turbina, mecanismo posterior al tradicional “rodicio”, con dos “moas” denominadas francesas y que incorpora además un motor eléctrico que permite continuar los trabajos de molienda en épocas de estiaje.

Al “Muíño do Burato” acudían gentes de distintas aldeas de la comarca que lo mantenían en funcionamiento durante las veinticuatro horas del día, convirtiendo las “muiñadas” -moliendas- en reuniones festivas en las que participaban sobre todo mozos y mozas cantando y bailando.



PARQUE ETNOGRÁFICO



MUSEO DO COIRO “FÁBRICA DE CURTIDOS FAMILIA NOGUEIRAS” (3)

La Fábrica de Curtidos Familia Nogueiras es una impresionante edificación del siglo XVIII de planta cuadrada y con gran patio central. Situada en el margen derecho del río Arnoia, en el “Parque do Portovello”, es un claro ejemplo de una floreciente industria que, durante el siglo pasado y principios del presente,



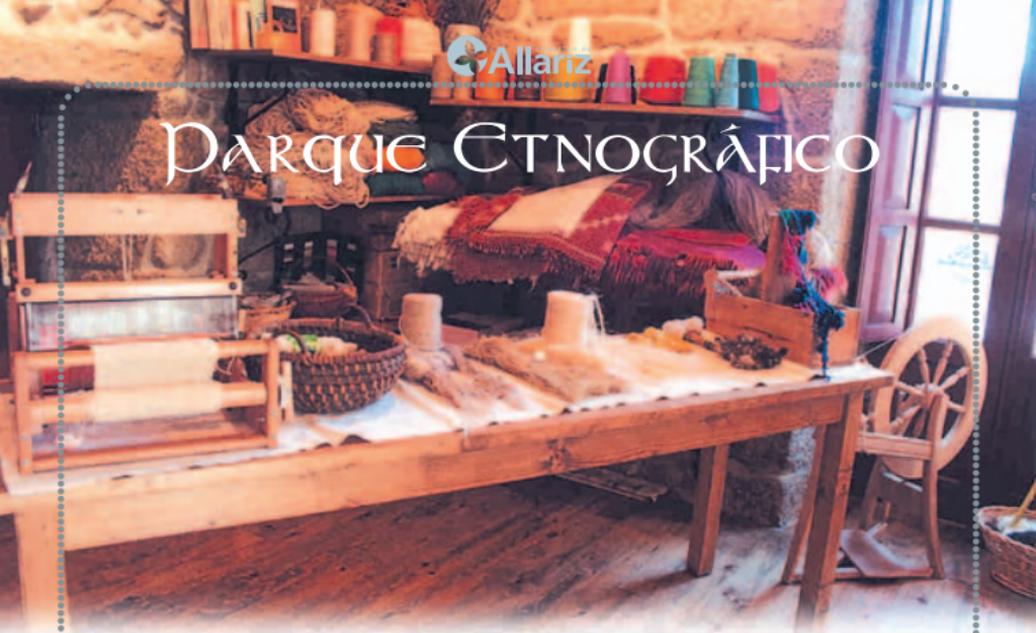
hizo de la villa de Allariz y de las aldeas como Vilaboa o Acea de Meire un importante referente en lo relacionado con el curtido de pieles, llegando a proveer de cueros a un total de doscientos zapateros de la comarca.



En el “Museo do Coiro”, con su particular arquitectura de “pilos” y la presencia de herramientas y maquinaria, se puede conocer el largo y complejo proceso de curtido en todas sus fases. En el piso superior del edificio hay una zona dedicada al trabajo de los zapateros y además se habilitó un taller de cuero.



PARQUE ETNOGRÁFICO



MUSEO DO TECIDO “O FIADEIRO” (2)

“O Fiadeiro” adopta su nombre de las antiguas reuniones que tenían lugar, sobre todo en las casas labriegas del rural, para hilar y que se convirtieron en auténticos centros de reunión y diversión, germen de un rico folclore y tradición cultural.

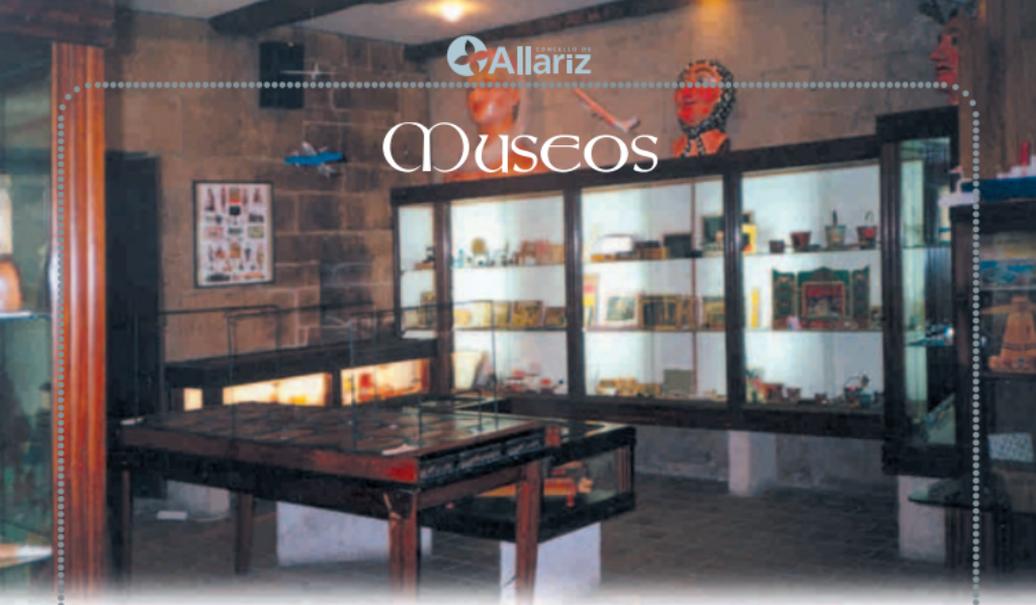


Situado en lo que con anterioridad fue el matadero de la Plaza de Abastos, se trata de una sala dedicada principalmente al proceso de cultivo y

transformación del lino, desde la “sementeira” - la siembra - hasta la elaboración final de piezas artesanales en el telar. El Museo reproduce, a través de distintos utensilios, los trabajos sobre la planta del lino hasta convertirla en hilo y, con posterioridad, en tela; lienzos con los que se confeccionaban prendas de vestir o colchas y mantas ya directamente tejidas, de manera compleja, en el telar.

En el Museo, del que es responsable una artesana, se realizan cursos relacionados con telares, encajes y toda la temática textil.





MUSEO GALEGO DO XOGUETE DE ALLARIZ (5)

Este peculiar museo se localiza en la Rúa do Portelo, un edificio de finales del siglo XVII construido en su origen como Pazo señorial, convertido más tarde en Juzgado de Primera Instancia y posteriormente rehabilitado como Centro Social.

El “Museo Galego do Xoguete” nació como consecuencia de una



donación de un vecino de Allariz, Alberto Oro Claro, de su colección de casi 800 juguetes de distintas características y épocas que comprenderían desde principios de siglo, hasta los años sesenta aproximadamente.

Desde su inauguración en 1994 esta colección se está incrementando



con nuevas donaciones y cesiones de visitantes que contribuyen a enriquecer los fondos del Museo con sus piezas. Es de destacar la colección de sillas en miniatura de distintos materiales, tamaños y procedencia, propiedad de Belén Outeiriño, vecina de Ourense.



PLANO DE LA VILLA DE ALLARIZ



SERVICIOS GENERALES

1. AYUNTAMIENTO, POLICIA LOCAL, JUZGADO PAZ- 3C
2. OFICINA DE INFORMACIÓN Y TURISMO - 3B
3. OFICINA DE REHABILITACIÓN - 4C
4. AGENCIA DESARROLLO LOCAL - 3C
SERVICIOS SOCIALES - 3C
5. CASA DE CULTURA, BIBLIOTECA - 3E
6. PABELLÓN MUNICIPAL DEPORTES - 3E
7. CENTRO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA - 3E
8. INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA - 4C
9. FARMACIA (2) - 3C-4D
10. CENTRO DE SALUD - 4B
11. ESTACIÓN DE AUTOBUSES - 4C
12. OFICINA DE CORREOS - 4B
13. REGISTRO DE LA PROPIEDAD - NOTARÍA - 3D
14. PISCINA CLIMATIZADA / EXTERIOR - 2B
15. EMBARCADERO RÍO ARNOIA - 3B
16. CENTRO CÍVICO "A FÁBRICA", SALA EXPOSICIONES - 3B
17. GUARDIA CIVIL - 5D
18. ALBERGUE SALESIANOS - 3D
19. TANATORIO - 5A
20. GUARDERÍA INFANTIL - 4C
21. FUNDACIÓN RAMÓN GÓZÁLEZ FERREIRO - 2G
ESCUELA DE DISEÑO - 2G

PATRIMONIO-MUSEOS

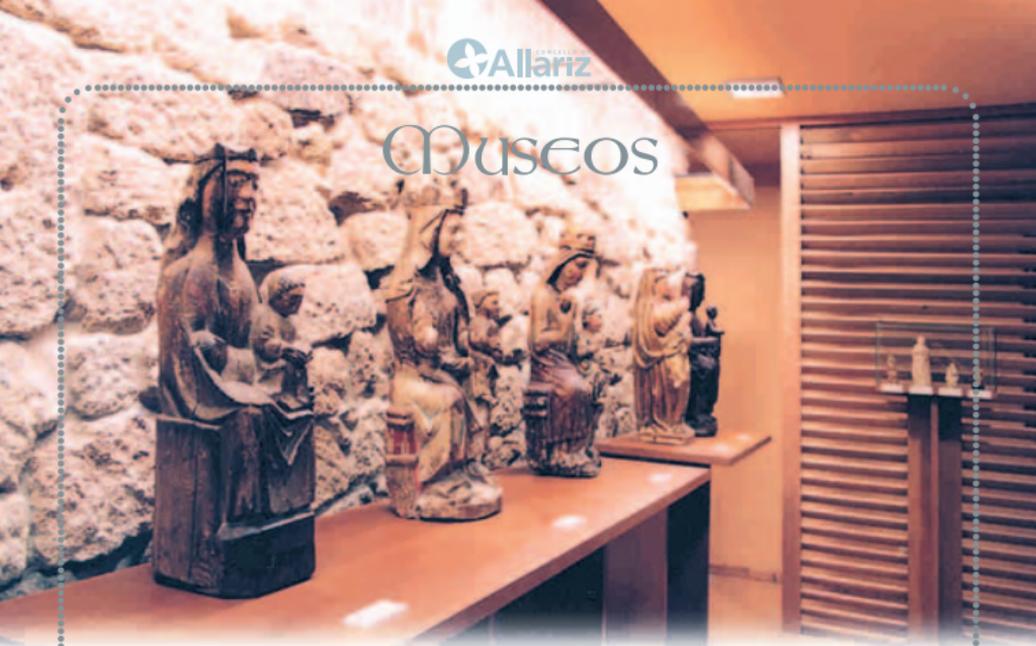
1. MUSEO "MUIÑO DO BURATO" - 3B
2. MUSEO EL TEJIDO "O FIADEIRO" - 3B
3. MUSEO DEL CUERO "FAMILIA NOGUEIRAS" - 4B
4. MUSEO ICONOGRAFICO "FUNDACION ASER SEARA" - 3B
5. MUSEO GALLEGO DEL JUGUETE - 3C
6. CASA-MUSEO DE VICENTE RISCO - 3B
7. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MODA - 3C
8. PAZO CASTRO OXEA - 3C
9. CONVENTO SANTA CLARA, MUSEO DE ARTE SACRO - 4D
10. IGLESIA DE SANTIAGO - 3C
11. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE VILANOVA - 2B
12. IGLESIA DE SANTO ESTEVO - 3C
13. IGLESIA DE SAN BIEITO - 4D
14. PUENTE ROMÁNICA - 2B
15. O CASTELO - 3C
16. PARTES VISIBLES DE LA MURALLA (3) - 3D-4C
17. A PANEIRA - 3C
18. BALCÓN DE AMOIEIRO - 3B
19. CRUCEIROS - 2B-3A-4D

PLAYAS FLUVIALES ÁREAS RECREATIVAS

1. ALAMEDA DEL ARNADO - 3B
2. PARQUE DEL PORTOVELLO - 3B
3. PLAYA FLUVIAL DO ARNADO - 1B
4. ÁREA RECREATIVA DE VILANOVA - 2B
5. PASEOS DO ARNOIA - 4B-3B-2B-2C-2D
6. PLAYA FLUVIAL DA ACEARRICA - 2E
7. CAMPO DE LA FERIA "A BARREIRA" - 4D
8. ECOESPACIO "O REXO" - 2G
9. PLAYA FLUVIAL DEL CAMPING Y DEL BRÍNAL - 5A

HOSPEDAXES - RESTAURACIÓN

1. HOSTAL RESTAURANTE "ALARICO" - 5D
2. CASA RURAL "AUGAS SANTAS" - 1B
3. CASA RURAL MUIÑO E CASA DO BRÍNAL - 5A
4. CAMPING "OS INVERNADEIROS", BUNGALOWS - 5A
5. HOSTAL RESTAURANTE "LIMIA" - 2F
6. POSADA RESTAURANTE TORRE LOMBARDA - 4B
7. PENSIÓN R.*** RESTAURANTE "PALLABARRO" - 4B
8. HOTEL*** "O PORTELO RURAL" - 3C
9. HOSTAL RESTAURANTE "O MIRADOR" - 2F
10. CASA RURAL RESTAURANTE "VILABOIA" - 2G
11. RESTAURANTE MUIÑO ACEA DA COSTA - 4B
12. RESTAURANTE "ARCO DA VELLA" - 3D
13. RESTAURANTE PARRILLADA "BELLAVISTA" - 1F
14. RESTAURANTE "CASA FANDIÑO" - 3C
15. RESTAURANTE "PORTA DA VILA" - 4B
16. RESTAURANTE BODEGÓN "PORTOVELLO" - 4B
17. RESTAURANTE PARRILLADA "RINCON D'ARQUETA" - 5E
18. RESTAURANTE MUSEO "VILANOVA" - 2B
19. CASA RURAL "A PALLEIRA" - 3A



MUSEO ICONOGRÁFICO. FUNDACIÓN ASER SEARA (4)

El Museo Iconográfico de Allariz, también sede de la Fundación Aser Seara, está en la Calle Castelao, en la antigua casa de la familia Conde Aldemira, un hermoso edificio restaurado en el Casco Histórico de Allariz, comunicado por su parte posterior con la casa de la Fundación Vicente Risco.

En este espacio se expone una interesante colección de Arte Sacro que reúne imágenes del



románico, gótico y barroco datadas entre los siglos XII y XIX.

A lo largo del recorrido por los distintos pisos del inmueble destaca un conjunto de vírgenes románicas y góticas, pequeñas piezas de marfil, un buen número de tablas y lienzos, imágenes de Cristo Crucificado, una variada muestra de Vírgenes Dolorosas, relieves, tallas de temática evangélica e imágenes del Santoral.

Destaca una Virgen de 54 cms de alto del siglo XVII por su espléndida talla, así como por el material sobre el que está tallado: marfil.



MUSEOS

CASA-MUSEO DE VICENTE RISCO (6)

El edificio acoge los fondos culturales de la Fundación Vicente Risco, consistente en la biblioteca y despacho de Vicente Risco, manuscritos, notas, dibujos del propio autor, así como objetos personales y obras artísticas que le pertenecieron. Este fondo se completa con la biblioteca, documentos y obra plástica propiedad de Antón Risco, hijo de Vicente Risco, impulsor y primer presidente de la Fundación hasta su fallecimiento el 7 de febrero de 1998.

La sede de la Fundación está abierta al público desde diciembre de 2003 para poner a los visitantes en contacto con la vida y obra de Vicente y Antón Risco. A lo largo de los distintos pisos, se va mostrando una selección de las obras plásticas, primeras ediciones de publicaciones de los escritores, un espacio dedicado a la revista Nós, el despacho y la biblioteca personal de Vicente Risco así como otros objetos que les pertenecieron. Una vez acabado el inventario y catalogación de todos los fondos de la Fundación, esta se convertirá en un importante centro de estudios para investigadores de la obra de los Risco.



MUSEO DE ARTE SACRO (8)

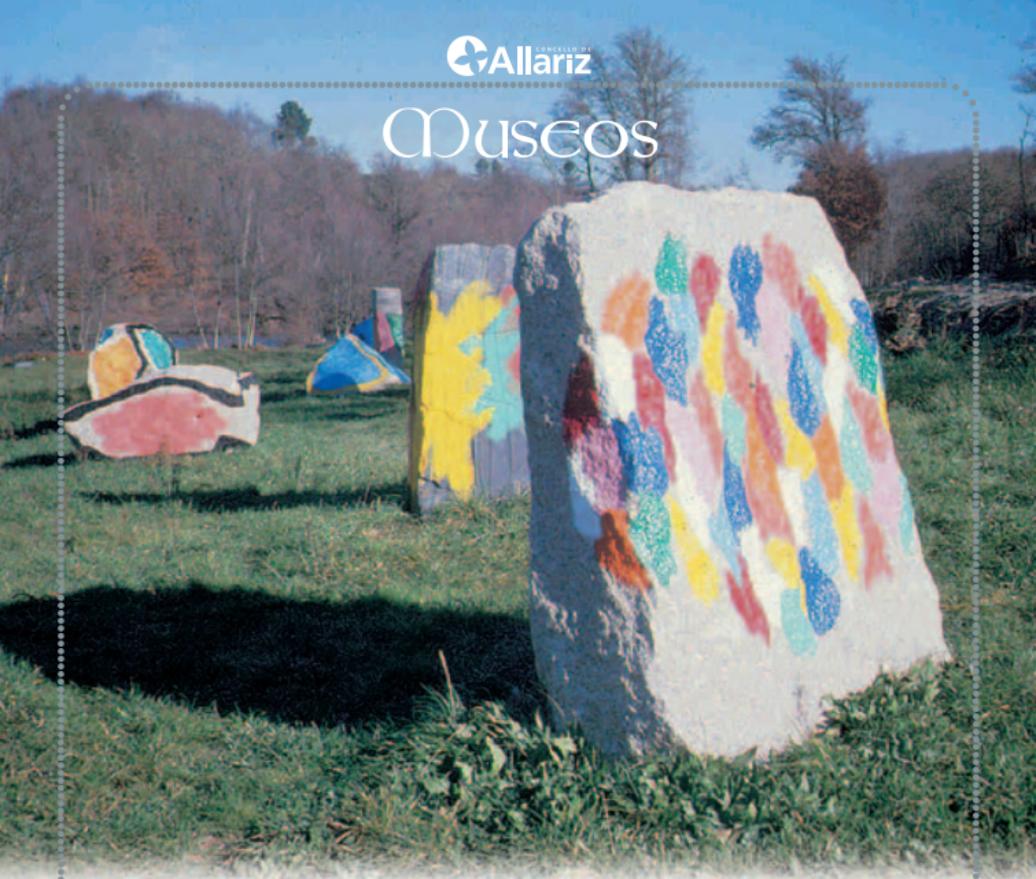
Situado en el Convento de Santa Clara, ocupa unas salas abovedadas barrocas a las que se accede directamente desde la fachada principal.

Las dos piezas principales de cuantas se conservan son, sin duda, la VIRXE ABRIDEIRA, finísima pieza de marfil de 30 cms de altura, datada a finales del siglo XIII y la CRUZ DE CRISTAL



DE ROCA, obra gótica, con elementos argénteos, entre ellos dos figuritas orantes que se identifican con Doña Violante y Alfonso X.

Además de estas piezas, se exhiben 3 leones pétreos que fueron sostenes de una indeterminada tumba medieval, una custodia de plata sobredorada, varias piezas de orfebrería litúrgica, etc.



ECOESPACIO DO REXO (6)

Situado en la parroquia de Requeixo de Valverde, el “Ecoespacio do Rexo” es una obra resultante de una intervención pictórica



y escultórica del artista vasco Agustín Ibarrola, sobre un espacio natural recientemente reutilizado. Se basa en la armonización de elementos naturales contenidos en el propio paisaje: árboles, piedras,

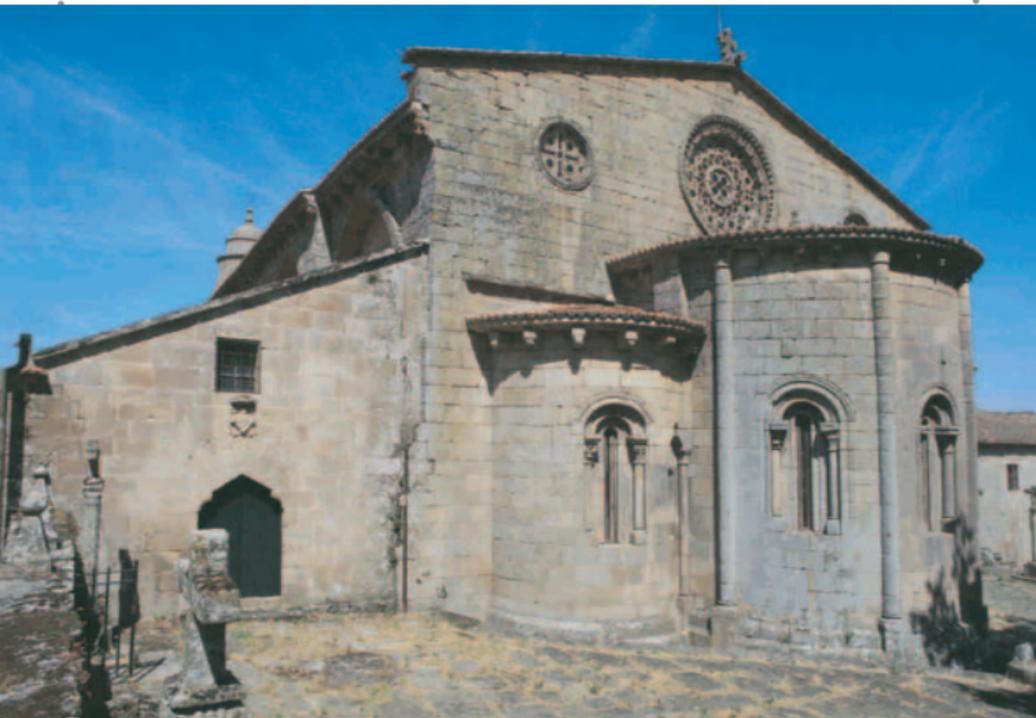
tierra, agua... con la aportación de materiales reutilizados y presentes en la cultura gallega: granito y pizarra, para integrarlos en él, transformándolo así, en un espacio único construido utilizando de modo integral las energías renovables.

El Ecoespacio do Rexo es hoy un icono cultural y de ocio con un mensaje claro: el desarrollo del individuo y el disfrute del medio natural son compatibles. Así lo demuestra el hecho de que se integren en el mismo entorno una intervención artística, una minihidráulica, una explotación piloto de ovino de leche que produce queso curado de oveja y una quesería.



PATRIMONIO

LUGARES DE INTERÉS MONUMENTAL EN EL TÉRMINO MUNICIPAL



SANTA MARIÑA DE AUGAS SANTAS

Cruzando la N-525 en dirección norte, a 6 kms de Allariz, se encuentra el Conjunto Histórico-Artístico de Santa Mariña de Augas Santas, donde dice la leyenda que murió martirizada la santa. La iglesia, románica de finales del S. XII, posee tres naves sin crucero, con falso triforio en el interior, rosetones en la fachada y en los tres ábsides.

Por un camino, que recorre la leyenda del martirio de la santa, se llega a la iglesia inacabada de la Ascensión, construcción subterránea conocida como “Os fornos da Santa”, edificada hacia el 1300 sobre un conjunto prerromano (antiguos hornos crematorios de origen celta). A poca distancia está el castro Cidade de Armea, resto de un importante poblado prerromano y romano.

SAN SALVADOR DOS PENEDOS

Capilla con Cristo románico y en las inmediaciones el castro del Castillo con sepulturas antropomorfas medievales.

SAN MARTIÑO DE PAZÓ

Iglesia del siglo XI. Tras las reformas con obra barroca, solo conserva los laterales con dos puertas en arco de herradura.

FIESTAS

FESTA DO BOI

Se celebra desde 1317, siendo su origen la disputa entre cristianos y judíos.

FESTA DE SAN BENITO

Son las fiestas patronales de Allariz. Se celebran el viernes, sábado y domingo más próximo de la festividad de San Benito (11 de julio). Destaca en ella la presencia de los gigantes y cabezudos de Allariz.

FESTA DA EMPANADA

Se celebra en el tercer fin de semana de agosto. Tienen su origen en el deseo de hacer unas fiestas para el deleite de los vecinos que, por diversos motivos, tuvieron que emigrar y no pueden asistir a las patronales.

FESTAS ETNOGRÁFICAS

Las fiestas tienen lugar en distintas localidades del Concello de Allariz y cuentan con la participación directa y como actores principales de la representación de los trabajos agrícolas a los vecinos de los pueblos. En Queiroás da Igrexa, se escenifica la tradicional sega - siega-

e malla -trilla- en todas sus fases hasta dejar el grano totalmente limpio y listo para la moenda -molienda-. El segundo día de la fiesta, el grano se muele en el Muíño do Burato en Allariz donde se hace también una degustación de la “bica de millo” v “viño doce”. Para rematar el ciclo, el último día, la fiesta se desplaza a la Torre de Seoane donde se realiza la fornada -hornada-. Allí, desde su horno saldrán los panes recién cocidos al más puro estilo tradicional.

ROMARÍA DE SANTA MARIÑA

La gran romería en honor a Santa Mariña se celebra el 18 de julio, con gran solemnidad, siendo interesante la procesión donde se muestran gran cantidad de estandartes y pendones.

ROMARÍA DE VILAR DE FLORES

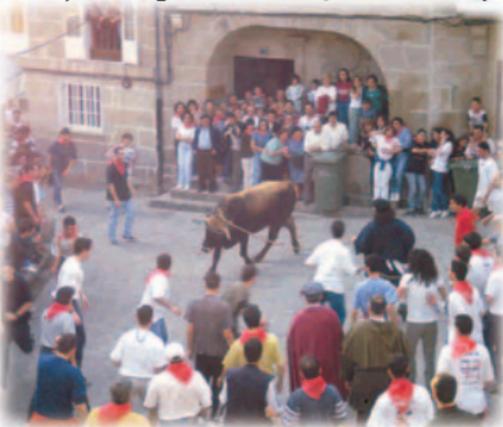
Se celebra el 15 de agosto.



FIESTAS

FESTA DO BOI

En el siglo XIV habitaba en Allariz una población judía importante, confinada en el barrio de San Esteban, extramuros, que vivía conjugando un innegable dinamismo económico con el acoso provocado por la “oficialidad” cristiana, moradora de la ciudad amurallada. Llegada la festividad de Corpus, y aprovechando que la procesión del Santísimo para acercarse al Convento necesitaba salir extramuros, era cuando aprovechaban los judíos para desahogar sus iras y frustraciones, gritando e



insultando al paso de la procesión. Cuentan los cronistas que Xan de Arzúa, un hidalgo alaricano de profundas convicciones religiosas decidió dar fin a esta situación. Llegada la procesión del 1317 montó en lomos de un buey y acompañado por

varios criados cargados de sacos con hormigas encabezó la procesión del Corpus. Cuando los judíos aparecieron para boicotear el acto, a base de cornadas y lluvia de hormigas espantó para siempre a los judíos.

Desde entonces y hasta 1936, todos los años por el Corpus sale el buey en Allariz. Durante la guerra se suspende, para después de ella despertar lentamente, apagándose definitivamente a finales de los 50, principios de los 60. Desde entonces, y siguiendo palabras de Antonio Blanco, “el buey vive escondido en el corazón de los alaricanos”, hasta que en 1983, un grupo de “mozos” decide recuperar la fiesta, y... el buey vuelve a correr por Allariz, y con el, un municipio con orgullo de su historia y de sus tradiciones.

El ascenso en participación, popularidad y proyección pública de la fiesta desde su recuperación es espectacular; buena prueba de esto, son los diez días de duración actual de la festividad y el número de visitantes que se acercan todos los años por el Corpus Christi a Allariz.



FERIAS

FERIAS QUINCENALES

La histórica feria de Allariz se sitúa desde principios del XII en el “Campo dos Brancos” que con el tiempo demostró ser insuficiente. Desde hace años está ubicada en el “Campo da Barreira”. En ella, además de los puestos dedicados a diferentes actividades comerciales, se pueden degustar platos típicos y tradicionales, como son el pulpo a la feria y la carne cocida.

Las ferias se celebran el 1 y el 15 de cada mes, excepto si coincide en día festivo, en este caso pasa para el siguiente día, exceptuando el 15 de agosto que se celebra en el mismo día.



“FEIRA DO DOCE”

Desde 1996 se celebra la “Feira do Doce, Amendoado e melindre de Allariz”, en la actualidad en la primera quincena de septiembre y que

ensalza la repostería tradicional de Allariz, principalmente los almendrados, la tarta real, las almendras de pico, las roscas de cazo, los chocolates y licores.

“FEIRA DE OUTONO”

En esta feria nacida también en 1996 se ensalzan los productos de otoño, como son las castañas, nueces, setas, miel, y el pan artesano, ofreciéndose la posibilidad de degustar o comprar los productos naturales, elaborados o envasados.



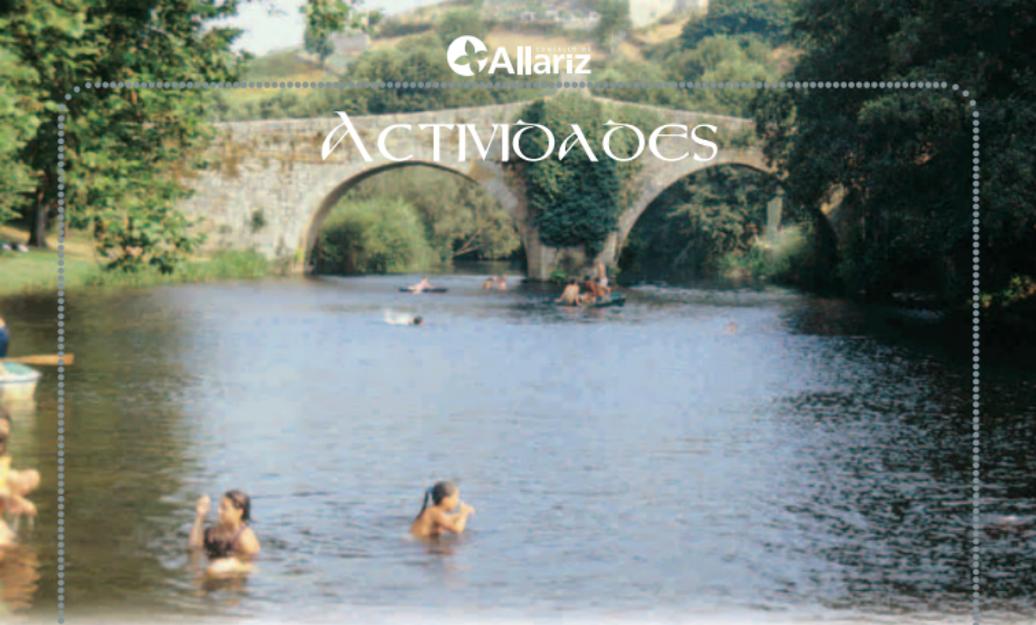
Durante esta feria se realizan salidas didácticas al monte, exposiciones micológicas, charlas temáticas, programación lúdico-cultural de animación...etc.

ARTE DE MAN

Mercado de artesanía, que se celebra desde el año 2003.

Utilizando como escenario plazas del Casco Histórico, artesanos de Allariz y Galicia exponen y venden sus productos.

ACTIVIDADES

**ACTIVIDADES**

En Allariz puedes disfrutar con múltiples actividades, desde la visita a los museos o al Casco Histórico, hasta el disfrute de las amplias zonas verdes, playas fluviales, piscinas, etc.

En el río, además del encanto del baño, puedes practicar piragüismo o dar agradables paseos en barca, desde el embarcadero situado en la Alameda.



Si lo que te gusta son los deportes de aventura, desde el camping, puedes realizar rutas a caballo o bicicleta, o recibir clases de hípica, tiro con arco, etc.

Un paseo por la riqueza natural alaricana, a través de alguna de las rutas de senderismo te acercará a otro Allariz, tan impresionante como su Casco.



Y si quieres aprovechar tu estancia para conocer otros lugares interesantes dentro de la provincia o de Galicia, desde la Oficina de Información Turística te darán información detallada sobre las diferentes posibilidades y rutas.

GASTRONOMÍA

La historia y la tradición alaricana dejó para disfrute de las diferentes generaciones, uno de los dulces más exquisitos de cuantos se puedan probar: los almendrados.

El paso de los judíos por Allariz, en la Edad Media, no dejó únicamente como herencia la “Festa do Boi”, también dejó exquisitos dulces, hechos básicamente de almendra, que perduraron y llegaron hasta hoy, gracias, en un primer momento, a las monjas del Convento de Santa Clara, y luego a varias generaciones de alaricanos y alaricanas que los fabricaron y comercializaron, y a los que cada año se les rinde homenaje en la Feira do Doce.

Desde hace años, la Asociación de Productores Artesanos de Allariz se

encarga de proteger y promocionar los productos acogidos a la denominación de origen “Producto Artesán de Allariz”, que incluye además del almendrado las roscas de cazo, la tarta real, las almendras de pico, los chocolates y los licores y que, en la actualidad, se siguen

elaborando artesanalmente.

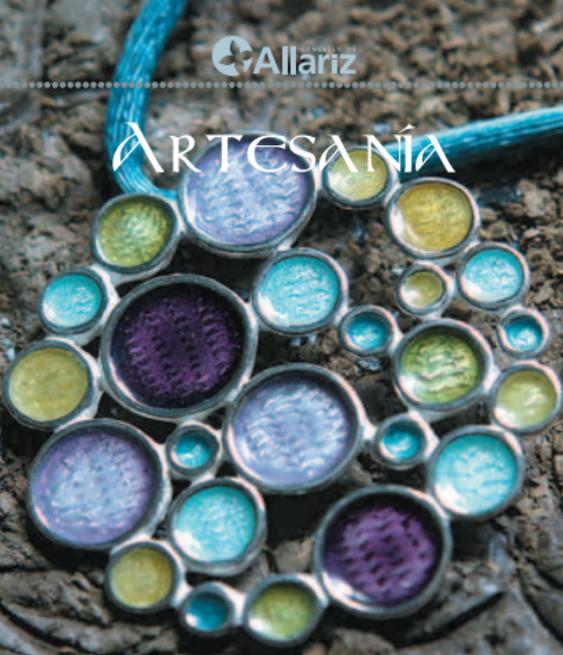
Para conocer Allariz, es necesario pasear por sus calles, hablar con sus gentes, pero también es imprescindible degustar el sabor de la tradición. Y no hay mejor forma de hacerlo que con nuestros dulces y licores.

Desde el año 2001 en Allariz se fabrica de forma artesanal un queso exquisito. Elaborado con leche cruda de oveja es el único queso curado de estas características en Galicia. El proyecto de recuperación de superficies en el que se enmarca mereció el reconocimiento de la ONU.

Además, Allariz ofrece una oferta hostelera sin igual. Es difícil encontrar en otro lugar, una concentración tan importante de restaurantes que aúnen calidad, buen servicio, y un marco incomparable: fábricas de curtidos, molinos, casas rehabilitadas, hostales rurales... en los que se pueden degustar los típicos platos de la cocina gallega.



ARTESANÍA



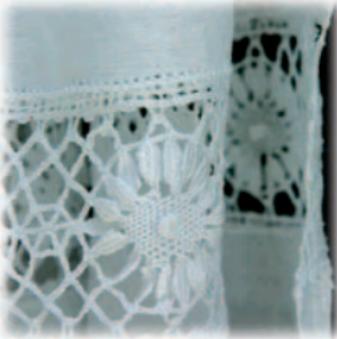
El pueblo de Allariz es consciente de que la historia y las tradiciones son la base para asentar el futuro, motivo por el cual se ha realizado un esfuerzo para que todas aquellas actividades artesanales que forman parte de nuestra historia y cultura no se pierdan.

La calidad de los trabajos realizados por los artesanos alaricanos dan cuenta de un pasado gremial y comercial que llegó hasta la actualidad.

Tanto en los museos del Parque Etnográfico, como en las tiendas instaladas en el Casco Histórico, encontrarás productos de lino,



encaje, cerámica, cuero, plata, etc, que pueden convertirse en el regalo más preciado para cualquier situación.



Mención especial también merecen los artistas alaricanos de reconocido prestigio. En diferentes locales de Allariz puedes encontrar alguna de sus producciones.



ALLARIZ



Oficina de Información
Alameda, s/n
32660 ALLARIZ (Ourense)
Telf.: 988 44 20 08
información@allariz.com
www.allariz.com